

Zum Nacherfinden. Materialien zur Vermittlung musikpädagogischer Inhalte
Online-Supplement

Qualitätsmerkmale musikbezogener Applikationen für das Klassenmusizieren

Ein Seminarbaustein für die universitäre Lehrkräftebildung

**Online-Supplement 1:
Lehrkommentare und Online-Seminarsitzung**

Esther-Marie Verbücheln^{1*} & Michael Ahlers¹

¹ *Leuphana Universität Lüneburg*

* *Kontakt: Leuphana Universität Lüneburg,
Zukunftszentrum Lehrkräftebildung (ZZL),
Universitätsallee 1, 21335 Lüneburg,
esther.verbuecheln@uni.leuphana.de*

Zitationshinweis:

Verbücheln, E.-M., & Ahlers, M. (2022). Qualitätsmerkmale musikbezogener Applikationen für das Klassenmusizieren. Ein Seminarbaustein für die universitäre Lehrkräftebildung [Online-Supplement 1: Lehrkommentare und Onlineseminarsitzung]. *DiMawe – Die Materialwerkstatt*, 4 (2), 103–112. <https://doi.org/10.11576/dimawe-4907>

Online verfügbar: 24.01.2022

ISSN: 2629–5598

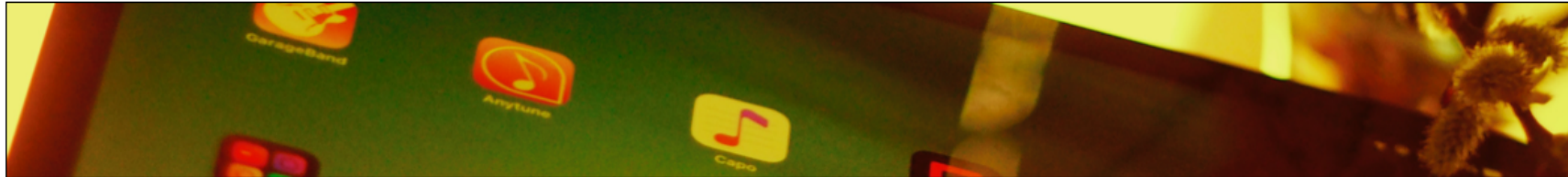


1 Lehrkommentar – Einführung Musik-Apps

Phase	Zeit	Geplantes Seminargeschehen und Kommentare	Arbeitsauftrag	Materialien/Links	Sozialform
Einstiegsphase	5 Min.	Begrüßung und Vorstellung des Seminarablaufs.			Plenum
Vorwissens-aktivierung/ Hinführung	25 Min.	Gegenseitiges Vorstellen bereits bekannter Musik-Apps. <i>(Alternative: Wenn keine Vorkenntnisse/Erfahrungen vorliegen, werden iPads des ZZZ bereitgestellt, auf denen bereits einige Apps vorinstalliert sind und ausprobiert werden können.)</i>	Sammelt in der Tabelle <i>Merkmale Musik-Apps</i> Euch bereits bekannte Apps. Falls Ihr keine Musik-Apps nutzt oder kennt, schaut Euch die untenstehende Liste für Tipps an und probiert einige Apps aus. Wo liegt der Schwerpunkt der App?	Eigene Endgeräte (= „bring your own device“) für Musik-Apps bzw. iPad(s) des ZZZ Tipp: Musik-Apps <i>Merkmale Musik-Apps</i>	Partner*innenarbeit
Zwischen-sicherung	5 Min.	Gemeinsamer Blick in die Tabelle, um diese kurz zu diskutieren, nach Schwerpunkten zu sortieren und zur weiteren Nutzung vorzubereiten.		<i>Merkmale Musik-Apps</i>	Plenum
Erarbeitungs-phase	20 Min.	Die Studierenden musizieren einen Popsong und verwenden dazu Musik-Apps.	Erarbeitet in Kleingruppen eine freie Interpretation der Hook-Line des Songs <i>Popcorn</i> (Hot Butter) und bezieht selbstgewählte Musik-Apps ein. Bei Bedarf könnt Ihr Euch am Leadsheet orientieren. Welche Vor- und Nachteile haben die Musik-Apps für den Klassenmusizierunterricht?	Link zum Hörbeispiel und Leadsheet <i>Popcorn</i>	Gruppenarbeit

Reflexion	15 Min.	Vorstellung der Ergebnisse. Sammlung von Vor- und Nachteilen der Apps und Ideensammlung sowie Identifikation von Einsatzmöglichkeiten beim Klassenmusizieren unter Einbezug des Kerncurriculums.	Beurteilt und bewertet das Erlebte. Welche Vor- und Nachteile haben die Musik-Apps für den Klassenmusizierenunterricht und welche Einsatzmöglichkeiten gibt es?	Lautsprecher & Kabel, ggf. Mischpult <i>Merkmale Musik-Apps um Einsatzmöglichkeiten beim Klassenmusizieren ergänzen</i>	Plenum
Sicherung	15 Min.	Erste Analyse möglicher Qualitätsmerkmale der Musik-Apps. Kommentar: Die erstellte Tabelle wird klassifiziert, evaluiert und die induktiv entwickelten Qualitätsmerkmale werden markiert und in die Mind-Map <i>Qualitätskriterien Musik-Apps</i> für das Klassenmusizieren übertragen. Der*dem Dozierenden liegt die Tabelle <i>Allgemeine Qualitätsmerkmale von Applikationen für das Klassenmusizieren</i> als Hilfestellung vor.		<i>Merkmale Musik-Apps</i> <i>Qualitätskriterien Musik-Apps für das Klassenmusizieren</i> <i>Allgemeine Qualitätsmerkmale von Applikationen für das Klassenmusizieren</i>	Plenum
Vorbereitung der Online-Seminarsitzung	5 Min.	Allen Studierenden werden ein Kriterienkatalog und eine Musik-App für die folgende Online-Seminarsitzung zugeteilt.	In dieser Online-Seminarsitzung sollt Ihr Eure gemachten Erfahrungen durch die Erarbeitung theoretischer Inputs fundieren. Anhand dessen soll den heute induktiv entwickelten Kategorien der Mind-Map <i>Qualitätskriterien Musik-Apps</i> für das Klassenmusizieren eine Sammlung deduktiver Kriterien hinzugefügt werden (Deadline: 10.11.2021). Durch die Analyse von Musik-Apps sollen die Qualitätskriterien evaluiert und möglicherweise erweitert werden (ab dem 11.11.2021).	Selbststudium – Theorie Musik-Apps <i>Qualitätskriterien Musik-Apps für das Klassenmusizieren</i> Kriterienkatalog	Plenum

2 Selbststudium – Theorie Musik-Apps



Zusammenfassung

In dieser Online Sitzung sollt Ihr Eure gemachten Erfahrungen durch die Erarbeitung theoretischen Inputs fundieren. Anhand dessen soll den bereits induktiv entwickelten Kategorien der Mindmap Qualitätskriterien Musik-Apps für das Klassenmusizieren eine Sammlung deduktiver Kriterien hinzugefügt werden. Durch die Analyse von Musik-Apps sollen die Qualitätskriterien evaluiert und möglicherweise erweitert werden.

Arbeitsauftrag 1

(Deadline: 10.11.2021)

Ziel

Ausdifferenzierung der Mindmap Qualitätskriterien Musik-Apps für das Klassenmusizieren anhand theoretischer Grundlagen.

Arbeitsauftrag

Untersuche den Dir zugeteilten [Kriterienkatalog](#) und überlege, ob es Kategorien gibt die der Analyse zur Auswahl von Musik-Apps dienlich sind, und ergänze diese deduktiven Kategorien in der Mindmap Qualitätskriterien Musik-Apps für das Klassenmusizieren. Um dich weiterführend mit der Thematik auseinanderzusetzen, stehen Dir [Texte zur App-Musik](#) zur Verfügung. In den Texten sind sowohl Heuristiken als auch musikdidaktische Überlegungen zur App-Musik zu finden und können zursätzlich von Dir zur Entwicklung deduktiver Kategorien genutzt werden.

Arbeitsauftrag 2

(ab dem 11.11.2021)

Ziel

Ihr analysiert Musik-Apps anhand der von Euch entwickelten Qualitätskriterien, um diese für den angemessenen Einsatz im Klassenmusizierunterricht auszuwählen.

Arbeitsauftrag

Analysiere die Dir zugeteilte Musik-App. Beschreibe diese näher und beurteile ihre Einsatzmöglichkeit für das Klassenmusizieren anhand der Kategorien der Mindmap Qualitätskriterien Musik-Apps für das Klassenmusizieren. Erstelle auf der Seite [Analysen Musik-Apps](#) eine Unterseite für Deine App und notiere dort Deine Ergebnisse. Falls Du bei der Analyse Deiner Musik-App weitere induktive Kategorien entwickelt hast, füge diese in die Mindmap Qualitätskriterien Musik-Apps für das Klassenmusizieren ein.

3 Lehrkommentar – Praxis Musik-Apps

Phase	Zeit	Geplantes Seminargeschehen und Kommentare	Arbeitsauftrag	Materialien/Links	Sozialform
Einstieg	5 Min.	<p>Vorstellung des Stundenverlaufs: <i>Lose Yourself</i> (Eminem) praktizieren.</p> <p>Arbeitsauftrag darstellen und möglicherweise bei der Gruppenzusammensetzung und Auswahl der Musik-Apps behilflich sein.</p>	<p>Findet Euch in drei unterschiedlichen Gruppen zusammen.</p> <p>Die erste Gruppe soll dabei auf „konventionelle Art“ (akustisch/elektrisch) musizieren, die zweite hybrid (gemischt) und die dritte Gruppe komplett digital.</p> <p>Alle Gruppen interpretieren den Song <i>Lose Yourself</i> von Eminem.</p> <p>Wählt Musik-Apps, die anhand Eurer Analysen als für das Klassenmusizieren geeignet gewertet wurden, aus.</p>	<p>Analysen der Musik-Apps</p> <p>Voll ausgestatteter Seminarraum zum Musizieren sowie weitere Musizerräume.</p>	Plenum
Praxisphase	25 Min.	<p>Die Studierenden üben in drei Gruppen: konventionell (akustisch/elektrisch), hybrid (gemischt), rein digital.</p> <p><i>Kommentar:</i> Die Studierenden können eigenständig beurteilen und bewerten, welche Unterschiede, Gemeinsamkeiten, Potenziale und Herausforderungen bei den unterschiedlichen Formen des Klassenmusizierens entstehen.</p>		<p>Leadsheet, Songtext und Drums, konventionelle Instrumente, digitale Endgeräte mit installierten Apps.</p>	Gruppenarbeit
Präsentation	25 Min.	<p>Gegenseitiges unkommentiertes Vorstellen der Ergebnisse.</p>			Plenum

Reflexion	15 Min.	<p>Reflektieren der Prozesse, Ergebnisse, Potenziale, Herausforderung und Durchführung des Klassenmusizierens mit a) keinem, b) wenig und c) komplett digitalem Instrumentarium.</p> <p><i>Kommentar:</i> Die Studierenden kennen Potenziale und Herausforderungen unterschiedlicher Formen des Klassenmusizierens und können anhand von Qualitätskriterien geeignete Musik-Apps auswählen.</p>	<p>Reflektiert die Prozesse, Ergebnisse, Potenziale, Herausforderung und Durchführung des Klassenmusizierens mit a) keinem, b) wenig und c) komplett digitalem Instrumentarium.</p>		Plenum
Sicherung	20 Min.	<p>Diskussion der Ergebnisse aus der E-Learning-Sitzung. Besprechen der Tabelle <i>Qualitätskriterien Musik-Apps für das Klassenmusizieren</i>, unter Einbezug der praktischen Erfahrungen und in Anbindung an die vorgefertigte Tabelle <i>Allgemeine Qualitätsmerkmale von Applikationen für das Klassenmusizieren</i>.</p>		<p><i>Qualitätskriterien Musik-Apps für das Klassenmusizieren</i></p> <p><i>Allgemeine Qualitätsmerkmale von Applikationen für das Klassenmusizieren</i></p>	Plenum