

Zum Nacherfinden. Materialien zur Vermittlung musikpädagogischer Inhalte  
Online-Supplement

## Ästhetische Erfahrungen von Musik begünstigen

Szenische Interpretationen und gemeinsames Musizieren  
im Seminar „Musikgeschichte“ der Lehramtsausbildung  
zum Werk „March of the Women“ von Ethel Smyth

**Online-Supplement 1.3:  
„March of the Women“: Audio Klavier**

Steven Schiemann<sup>1,\*</sup>,  
unter Mitarbeit von Jessica Schäffer<sup>1</sup> und Joris Rose<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Pädagogische Hochschule Karlsruhe

\* Kontakt: Pädagogische Hochschule Karlsruhe,  
Institut für Musik,  
Bismarckstr. 10, 76133 Karlsruhe  
steven.schiemann@ph-karlsruhe.de

**Zitationshinweis:**

Schiemann, S. (2022). Ästhetische Erfahrungen von Musik begünstigen. Szenische Interpretationen und gemeinsames Musizieren im Seminar „Musikgeschichte“ der Lehramtsausbildung zum Werk „March of the Women“ von Ethel Smyth [Online-Supplement 1.3: „March of the Women“: Audio Klavier]. *DiMawe – Die Materialwerkstatt*, 4 (2), 92–102. <https://doi.org/10.11576/dimawe-4906>

Online verfügbar: 24.01.2022

ISSN: 2629–5598

