

Zum Nacherfinden. Materialien zur Vermittlung musikpädagogischer Inhalte
Online-Supplement

Ästhetische Erfahrungen von Musik begünstigen

Szenische Interpretationen und gemeinsames Musizieren
im Seminar „Musikgeschichte“ der Lehramtsausbildung
zum Werk „March of the Women“ von Ethel Smyth

**Online-Supplement 1.1:
„March of the Women“: Notation Melodie**

Steven Schiemann^{1,*},
unter Mitarbeit von Jessica Schäffer¹ und Joris Rose¹

¹ Pädagogische Hochschule Karlsruhe

* Kontakt: Pädagogische Hochschule Karlsruhe,
Institut für Musik,
Bismarckstr. 10, 76133 Karlsruhe
steven.schiemann@ph-karlsruhe.de

Zitationshinweis:

Schiemann, S. (2022). Ästhetische Erfahrungen von Musik begünstigen. Szenische Interpretationen und gemeinsames Musizieren im Seminar „Musikgeschichte“ der Lehramtsausbildung zum Werk „March of the Women“ von Ethel Smyth [Online-Supplement 1.1: „March of the Women“: Notation Melodie]. *DiMawe – Die Materialwerkstatt*, 4 (2), 92–102. <https://doi.org/10.11576/dimawe-4906>

Online verfügbar: 24.01.2022

ISSN: 2629–5598



March of the Women

(einstimmig mit Text)

F F F B F C F

1. Shout, shout up with your song! Cry with the wind, for the dawn is break-ing.
2. Long, long, we in the past, Co - wered in dread from the light of Hea - ven.

5 F F F B F C F

March, march, swing you a-long, Wide blows our ban - ner and hope is wak - ing.
Strong, strong, stand we at last, Fear - less in faith and with sight new giv - en.

9 C F C C Gm D Gm F Cm F C

Song with its sto - ry, dreams with their glo - ry, Lo! they call and glad is their word.
Strength with its beau - ty, life with its du - ty, Hear the voice, oh, hear and o - bey.

13 F F F B F F C F

loud, loud, loud- er it swells, Thun - der of free - dom, the voice of (the) Lord!
These, these bec - kon us on, O - pen your eyes to the blaze of day!