

Zum Nacherfinden. Hochschuldidaktische Formate zur Anregung von Reflexion
Online-Supplement

Mein Konzept von Musikunterricht – eine Standortbestimmung in Bezug zu aktuellen musikdidaktischen Positionen

Studierende begründen und diskutieren
musikdidaktische Überzeugungen
vor dem Hintergrund ihrer Praxiserfahrungen

**Online-Supplement 4: Musikdidaktisches Positionierungsfeld
(Durchführungsalternative)**

Helen Hammerich¹, Oliver Krämer¹ & Maximilian Piotraschke^{1,*}

¹ Hochschule für Musik und Theater Rostock

QLB-Projekt: PrOBe – Praxisphasen Orientierend Begleiten
im Rahmen des Verbundprojekts ‚LEHREN in M-V‘

* Kontakt: hmt ||| Hochschule für Musik und Theater Rostock,
Institut für Musikwissenschaft, Musikpädagogik und Theaterpädagogik,
Beim St.-Katharinenstift 8, 18055 Rostock
zlb@hmt-rostock.de

Dieses Online-Supplement ist im Rahmen des BMBF-Verbundprojektes „LEHREN in M-V“ (Teilprojekt „PrOBe – Praxisphasen Orientierend Begleiten“; FKZ: 01JA1914B) entstanden. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt bei der Autorin und den beiden Autoren.

Zitationshinweis:

Hammerich, H., Krämer, O., & Piotraschke, M. (2022). Mein Konzept von Musikunterricht – eine Standortbestimmung in Bezug zu aktuellen musikdidaktischen Positionen. Studierende begründen und diskutieren musikdidaktische Überzeugungen vor dem Hintergrund ihrer Praxiserfahrungen [Online-Supplement 4: Musikdidaktisches Positionierungsfeld (Durchführungsalternative)]. *DiMawe – Die Materialwerkstatt*, 4 (2), 16–28. <https://doi.org/10.11576/dimawe-4899>

Online verfügbar: 24.01.2022

ISSN: 2629–5598



© Die Autor*innen 2022. Dieser Artikel ist freigegeben unter der Creative-Commons-Lizenz Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen, Version 4.0 International (CC BY-SA 4.0).
URL: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/de/legalcode>

Musikdidaktisches Positionierungsfeld

Extrahieren Sie aus jedem der gelesenen Texte drei Kernaussagen:

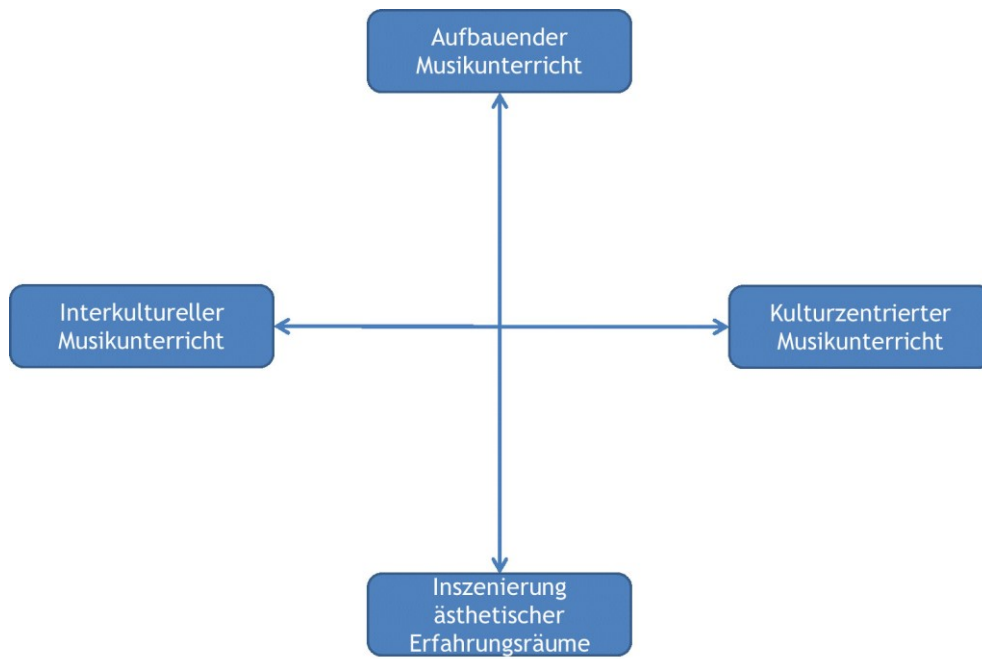
1. Werner Jank (2012): Aufbauender Musikunterricht – Eine Grundlage für gelingendes Klassenmusizieren

2. Christian Rolle (1999): Zur unterrichtlichen Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume

3. Hans Jünger (2003): Prinzipiell interkulturell! Ein Plädoyer für einen kulturübergreifenden Musikunterricht

4. Clemens Kühn (2009): Musik als Kunst – Unzeitgemäße Thesen zu einem zeitgemäßen Musikunterricht?

Überlegen Sie sich in Ihrer Schulgruppe, wie Sie den im Praxisjahr erlebten Musikunterricht innerhalb des musikdidaktischen Positionierungsfeldes verorten würden. Positionieren Sie sich anschließend individuell in Bezug auf den Musikunterricht, den Sie sich wünschen würden. Markieren Sie beide Standorte mit einem Kreuz im Positionierungsfeld.



Hier ist Platz, um Argumente aus der anschließenden Diskussion zu notieren:

Hat sich Ihre Position durch die Diskussion noch einmal verändert? Wenn ja, markieren Sie die neue Position ebenfalls innerhalb des musikdidaktischen Positionierungsfeldes.