

Zum Nacherfinden. Hochschuldidaktische Formate zur Anregung von Reflexion  
Online-Supplement

# Mein Konzept von Musikunterricht – eine Standortbestimmung in Bezug zu aktuellen musikdidaktischen Positionen

Studierende begründen und diskutieren  
musikdidaktische Überzeugungen  
vor dem Hintergrund ihrer Praxiserfahrungen

## Online-Supplement 3: Musikdidaktische Positionen

Helen Hammerich<sup>1</sup>, Oliver Krämer<sup>1</sup> & Maximilian Piotraschke<sup>1,\*</sup>

<sup>1</sup> Hochschule für Musik und Theater Rostock

QLB-Projekt: PrOBe – Praxisphasen Orientierend Begleiten  
im Rahmen des Verbundprojekts ‚LEHREN in M-V‘

\* Kontakt: hmt ||| Hochschule für Musik und Theater Rostock,  
Institut für Musikwissenschaft, Musikpädagogik und Theaterpädagogik,  
Beim St.-Katharinenstift 8, 18055 Rostock  
zlb@hmt-rostock.de

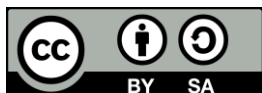
Dieses Online-Supplement ist im Rahmen des BMBF-Verbundprojektes „LEHREN in M-V“ (Teilprojekt „PrOBe – Praxisphasen Orientierend Begleiten“; FKZ: 01JA1914B) entstanden. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt bei der Autorin und den beiden Autoren.

### Zitationshinweis:

Hammerich, H., Krämer, O., & Piotraschke, M. (2022). Mein Konzept von Musikunterricht – eine Standortbestimmung in Bezug zu aktuellen musikdidaktischen Positionen. Studierende begründen und diskutieren musikdidaktische Überzeugungen vor dem Hintergrund ihrer Praxiserfahrungen [Online-Supplement 3: Musikdidaktische Positionen]. *DiMawe – Die Materialwerkstatt*, 4 (2), 16–28. <https://doi.org/10.11576/dimawe-4899>

Online verfügbar: 24.01.2022

ISSN: 2629–5598



© Die Autor\*innen 2022. Dieser Artikel ist freigegeben unter der Creative-Commons-Lizenz Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen, Version 4.0 International (CC BY-SA 4.0).  
URL: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/de/legalcode>

# Aufbauender Musikunterricht

# Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume

# Kulturzentrierter Musikunterricht

# Interkultureller Musikunterricht